

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

**Методическая разработка**  
**«Настроение в пейзаже»**

Составила:  
педагог дополнительного образования  
Быстрова Лия Михайловна

Казань, 2024

Аннотация.

В данной методической разработке рассматривается создание пейзажа с помощью гуаши, влияние цвета на настроение в пейзаже.

Содержание.

Введение

1.1. Материалы

1.2. Ход работы

Заключение

### **Введение**

Понятие «Пейзаж – настроение» ввели импрессионисты. Они писали картины на воздухе – на пленэре, создавая целые живописные серии картин одного и того же вида, но в разных погодных условиях и в разное время суток.

С помощью гармонии холодных и теплых цветов, цветового сочетания художник может передать разнообразные чувства и настроение. Например, в пейзаже Левитана «Золотая осень» преобладает теплая цветовая гамма, передается ощущение солнечного осеннего дня. Картина рождает в нас чувство радости, оживления.



*Исаак Левитан «Золотая осень»*

Настроение в картине во многом зависит и от фактуры – характера поверхности, которая передаётся при помощи мазка.

Необычайное эмоциональное видение мира принес в живопись Винсент Ван Гог. С помощью ритмической организации цветных мазков он, обостряя состояние природы, выражал напряжение собственных чувств, свое взволнованное вдохновение.



Ван Гог «Звёздная ночь»

Вид мазков создаёт настроение беспокойное и шумное или тихое и умиротворённое. Краска может ложиться ровно, гладко или густыми, выпуклыми мазками. Они могут быть похожи на точки, полосы, волны, запятые.

Цели методической разработки:

- Развивать умения учащихся определять особенности разного настроения в картинах художников-пейзажистов;
- Научить создавать пейзаж-настроение в определенном колорите.

### 1.1. Материалы.

Для рисования пейзажа хорошо подойдет гуашь, так как она быстро сохнет, и ошибки можно исправить путём нанесения нового слоя краски на старый.

Для работы понадобятся:

1. Плотная бумага
2. Гуашь

3. Кисти (синтетика)
4. Карандаш простой, ластик
5. Банка для воды
6. Палитра

## 1.2. Ход работы

На первом этапе работы делается набросок сюжета пейзажа простым карандашом, после этого можно начать работу в цвете. Важно определить колорит своей работы, найти гармоничное и точное сочетание основных цветовых пятен. На завершающем этапе накладываются более густые, красочные слои, уточняются цвета и корректируются, при необходимости, контуры.

### **Заключение**

Пейзаж не только выражает бесконечное многообразие и красоту природы в разное время года, в различных климатических условиях, при солнечном и лунном освещении, но и передаёт чувства и настроения. Посредством пейзажа воспитывается любовь к родной природе и окружающей среде.